



Адрес	Лобачевского, 4
Наименование объекта	Дом, в котором жил народный артист ТАССР, заслуженный артист РСФСР Зайни Султанов
Вид объекта	Памятник истории
Категория охраны	Объект культурного наследия регионального (республиканского) значения
Документ о принятии на охрану	Постановление Совета Министров ТАССР от 30.10.1959г. №591
Документ об утверждении границы территории ОКН	Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 18.04.2013 №266



Возведен во 2-й половине XIX в. и принадлежал И.Н.Колмакову и Чарушиным.

В доме на 3-м этаже в кв. 62 жил Зайни Султанов (Зайнелгабидин Губайдуллович Сулейманов, 1882-1952гг.), заслуженный и народный артист Татарстана, заслуженный артист РСФСР, член Союза писателей. Здесь прошли наиболее плодотворные годы (1929-1950гг.) актера Татарского Академического театра, переводчика, одного из создателей театрального училища в Казани.

Трехэтажное с антресолями здание доходного дома построено на спуске с водораздела (ул. Кремлевская) к парку "Черное озеро" и городскому саду. Положение здания обусловило его архитектурный облик с пышным оформлением по двум видимым фасадам: уличному и боковому. Причем на боковом фасаде - только в зоне 3-го этажа, выступающего над ниже стоящим соседним домом. Главный фасад в целом симметричный, с 2-мя парадными входами, с широкими балконами с кованой оградой на 3-м этаже, охватывающими по 3 окна, и метричными рядами проемов, разных на каждом этаже. На 1-м - небольшие лучковые проемы в грубых наличниках с замковыми камнями. На 2-м - высокие проемы с лучковой перемычкой, лепным кронштейном в замковом камне и филенками под окнами. 3-й этаж декорирован в большей степени: стены членятся междуэтажными и подоконными гуртами, проемы с наличниками и дугообразными сандриками с замковыми камнями и маскаронами, в подоконных блоках - филенки в виде свитков. Широкий фриз и карниз с лепными кронштейнами и сухариками между ними завершают фасады. Над ними, обогащая силуэт здания, поднимаются парапетные тумбы, люкарны и печные трубы.

Памятник жилой архитектуры, решенный в формах эклектики барочного направления.