



Адрес	Левобулачная, 52
Наименование объекта	Дом П.С.Садовского - Н.Баратынского, вторая половина XIXв.
Вид объекта	Памятник архитектуры
Категория охраны	Объект культурного наследия местного (муниципального) значения
Документ о принятии на охрану	Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 10.06.2009г. №384
Документ об утверждении границы территории ОКН	Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 15.02.2013 №104



Построен в середине XIX в. Принадлежал купцу первой гильдии П.З.Садовскому. Во второй половине XIX в. домовладение перешло в собственность отставного поручика гвардии Н.Е.Баратынского.

Двухэтажное, вытянутое вдоль набережной Булака здание занимает практически весь фронт участка с этой стороны, куда ведет небольшой проход справа. Прямоугольный в плане объем перекрыт вальмовой крышей. В композиции предполагавшегося проектом трехосного фасада акценты перенесены на боковые части. Они выделены легкими раскреповками, завершающимися на крыше треугольными фронтонами. Стены по первому этажу здесь прорезаны глубоким ленточным рустом, веером расходящимся у арочных окон (частично утрачен). Таким же рустом обработаны фланкирующие их по верхнему этажу лопатки. Центральные части заглублены заподлицо с щипцами фронтонов. Здесь расположены входы в здание в виде арочных проемов. Отсутствие правого ризалита (не был осуществлен во время строительства) нарушило общую композицию фасада, придав ему незавершенный вид. Пробитый в советское время центральный вход нарушил кроме того и внутреннюю планировку. Нарядный облик зданию придают большие полуциркульные окна в широких обрамлениях. По первому этажу они помещены в такие же ниши, на верхнем - завершаются прямоугольными сандриками. Особенно нарядно выглядят сдвоенные окна ризалитов, расположенные над входами, с общим треугольным сандриком над ними и круглым окном в раме на щипце. Карнизы здания и фронтонов украшены полосой сухариков. В плане здание разделено продольной стеной на функционирующие самостоятельно половины. Каждая из этих половин в свою очередь поделена поперечными стенами на расположенные анфиладой общие банные помещения.

Памятник архитектуры в стиле ранней эклектики классицистического направления.