



Адрес	Островского, 10
Наименование объекта	Здание Восточного клуба (купеческого собрание), конец XIXв. Здание, Театра юного зрителя (бывший дом татарской культуры) в котором в 1928г. выступал А.М.Горький
Вид объекта	Памятник архитектуры и истории
Категория охраны	Объект культурного наследия регионального (республиканского) значения
Документ о принятии на охрану	Постановление Совета Министров Республики Татарстан от 30.10.1959г. №591 и от 28.01.1993г. №39
Документ об утверждении границы территории ОКН	Постановление Кабинета Министров РТ от 18.04.2013 №266



Расположено в северо-восточной стороне нижней части города на углу улиц Островского и К.Наджми недалеко от ул.Баумана. Здание построено в конце 19 - начале 20 вв., под клуб казанского купечества. После 1917г. здесь был открыт Дом татарской культуры (Шарык клубы - Восточный клуб), где организовывались выставки, ставились спектакли татарской драматической труппы, для чего в 1922-1924гг. здание было переделано под театральное помещение (расширена сцена, сделаны артистические уборные и т. п.).

Здесь в августе 1928г. выступал А.М.Горький. В 1920-1924гг. жил татарский артист, режиссер и театральный деятель Мухтар Мути́н (1885-1941гг.). В 1926-1927гг. здесь жил и скончался организатор и режиссер татарских трупп в Оренбурге (1918г.), Ташкенте (1920), Уфе (1920-1925гг.), один из первых (с 1908гг) татарских артистов Нури Сакаев (1885-1927гг.). В концертах, которые ставились в здании, принимал участие один из видных татарских композиторов - Салих Сайдашев.

С 1940г. в этом здании работает театр юного зрителя им.Ленинского комсомола, ныне – Казанский молодежный театр.

Первоначальный облик здания сильно изменен: утрачены несколько окон, вазы на парапете, лепные украшения на фризе. Ныне это двухэтажное кирпичное, оштукатуренное здание, с асимметричным расположением окон и большим угловым эркером на втором этаже. Декор фасадов разнородный, сдержанный. Фасады завершены антаблементом с триглифным фризом. Первый фрагмент здания – классицистический с арками на втором этаже, второй – эклектика с лучковыми проемами и третий с проемами-арками.